

AL VIA SUBWAY-LETTERATURA 2006 L'evento letterario dedicato a scrittori under 35

Oltre 1000 opere pervenute da tutta Italia: 12 racconti e 8 poesie selezionati per un totale di 13 libretti stampati in 3.000.000 di copie su carta riciclata al 100%

A partire dal 11 maggio 2006 la tiratura di 230.000 copie per libretto sarà distribuita tramite i "Juke-box letterari" nelle principali stazioni delle metropolitane di Milano, Napoli e Roma

Milano, 11 maggio 2006 - Oltre **1000 giovani autori, 807 racconti e 197 poesie** sono alcuni dei numeri di Subway-Letteratura 2006, l'evento letterario, curato da Davide Franzini e Oliviero Ponte di Pino, che offre l'opportunità a scrittori e poeti di vedere pubblicate e distribuite gratuitamente le proprie opere nelle metropolitane di Milano, Roma e Napoli.

Da Bolzano a Trapani adolescenti, ragazzi e adulti - 58,36% maschi, 41,64% femmine - hanno inviato poesie e racconti appartenenti ai più diversi generi letterari con una maggioranza riconducibile alla **satira sociale e allo spaccato esistenziale**.

L'analisi dei testi, effettuata dalla giuria composta da Erika Berla, Massimo Cacciapuoti, Alessandra Casella, Pepa Cerutti, Davide Franzini, Cinzia Leone, Francesco Lucioli, Raul Montanari, Flavia Piccini, Andrea G.Pinketts, Oliviero Ponte di Pino, Eugenio Stanziale, Pietro Treccagnoli, Alessandro Zaccuri, Paolo Giovanetti e Andrea Chiurato (per la sezione IULM under 19), Davide Rondoni, Milo De Angelis e Daniele Piccini (per la sezione poesia), ha messo in luce **alcuni aspetti dominanti e comuni alla maggior parte dei racconti tra cui il disagio interiore e il senso di inadeguatezza, spesso dovuti a una vita precaria, dominata dal caso. In questo contesto emergono, quali ingredienti principali, la speranza e il senso dell'umorismo.**

Giunta alla quinta edizione, Subway-Letteratura presenta una sintesi dei generi letterari emersi in questi anni e fa un quadro sulla generazione di scrittori Subway, costituita da osservatori attenti ai singoli aspetti della vita, acuti nel coglierne i risvolti e immediati nell'esprimere i sentimenti attraverso l'utilizzo di un codice che deriva dalla contaminazione dei nuovi linguaggi e dalla rilettura dei classici.

Nata nel 2001 da un'idea di **Associazione Laboratorio-E20 e del Comune di Milano - Assessorato Sport e Giovani**, Subway-Letteratura continua a crescere radicandosi sempre più sul territorio nazionale. **L'estensione della distribuzione, nel 2004, alle città di Napoli e Roma** e la nascita, nel 2005, del **premio Università IULM dedicato ai giovani autori under 19** e dell'esclusivo **workshop di scrittura creativa, ideato e organizzato da TrattoPen per i vincitori** con la partecipazione di professionisti del mondo dell'editoria, fanno del progetto Subway una manifestazione culturale attesa e apprezzata sia dagli aspiranti scrittori sia dagli utenti delle metropolitane cittadine (lavoratori e studenti di tutte le età) che si dilettano, durante gli spostamenti, con la letteratura Subway.

Milano



Comune
di Milano
Sport e
Giovani



Comune di Roma

Assessorato alle Politiche Culturali



Comune di Napoli

Assessorato alle Risorse Strategiche

La distribuzione parte da Milano, città che ha dato i natali a Subway, grazie all'**ormai consolidato contributo e patrocinio del Comune di Milano**. *“E' una grande soddisfazione per l'Amministrazione Comunale milanese sapere che molti dei vincitori delle passate edizioni hanno trovato la loro strada in questo campo - commenta l'assessore allo Sport e Giovani del Comune di Milano Aldo Brandirali - infatti Subway è ormai diventata una pedana di lancio riconosciuta per i giovani talenti. I milanesi attendono impazienti l'arrivo del mese di maggio per leggere i racconti, come dimostra la tiratura, che è ormai superiore a quella dei best seller”.*

Le novità 2006 derivano dal ruolo di talent scout che Subway-Letteratura ha assunto in questi cinque anni. Il Saggiatore, infatti, pubblica l'Antologia **Poeti Italiani Underground** che curata da Davide Rondoni raccoglie le poesie che hanno vinto le edizioni 2004-2005-2006.

Inoltre quattro racconti premiati e pubblicati da Subway-Letteratura hanno assunto, grazie a Sentieri Selvaggi, la forma di “quattro storie tra musica e parole”, ovvero melologhi - un'interpretazione spettacolare in cui musica e parola recitata si intrecciano e si fondono. Quest'anno Subway-Letteratura è uscita allo scoperto e i giovani talenti possono essere letti e ascoltati anche in libreria e a teatro.

Subway è reso possibile grazie anche al contributo di **Met.Ro Roma Spa**, di **Comieco** (Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo degli Imballaggi a base Cellulosica), al patrocinio dei **Comuni di Roma e Napoli** e al **supporto tecnico di ATM (Azienda Trasporti Milanesi Spa), Metronapoli e UPM** che fornisce la **carta riciclata** per la stampa di 3.000.000 di libretti.

Per informazioni alla stampa:

Cantiere di Comunicazione

Tel. 02 87383180

Email: cantiere@cantierecomunicazione.com

Milano



Comune
di Milano
Sport e
Giovani



Comune di Roma

Assessorato alle Politiche Culturali



Comune di Napoli

Assessorato alle Risorse Strategiche

I lavori di narrativa e poesia selezionati dalla giuria di Subway-Letteratura 2006 sono:

“Brividi” - genere: storia d’amore

di Luigi Fattore, 26 anni, Milano - prefazione di Raul Montanari.

Un racconto poetico, secco, elusivo ed essenziale che si conclude con un gesto magico, potente e surreale che fa scattare in uno dei personaggi ma anche nel lettore “i brividi” del titolo.

“Fuori sede” – genere: narrativa personale

di Vincenzo Sagnelli, 28 anni, Maddaloni (Caserta) - prefazione di Francesco Lucioli.

Fuorisede è un racconto piacevole, acquerello di una giornata qualunque oltre l’orizzonte di una finestra aperta, foto di gruppo di tanti personaggi fuorisede ma, al contempo, perfettamente al loro posto.

“Come una pietra che rotola” - genere: racconto “in diretta”

di Antonio Tiroto, 30 anni, Sennori (Sassari) - prefazione di Eugenio Stanziale.

Una scrittura brillante, un linguaggio accattivante senza cedimenti alla retorica e al bon ton per un autore, moderno filosofo precario, che oppone la sua indisciplinata individualità alla rigidità dei rapporti sociali.

“Quindici brevi storie in ascensore e una morale” - genere: racconti sinergici senza scopo apparente

di Simone Maurilli, 27 anni, Roma - prefazione di Alessandro Zaccuri.

Le “quindici brevi storie” conducono il lettore in microcosmi diversi e contraddittori, lungo un viaggio tra i generi del racconto, dal pulp all’erotismo, dall’enigmistica alla fantascienza.

“La mossa di Totò” – genere: storia di sport

di Damiano Francesco Beltrami, 24 anni, Milano - prefazione di Pepa Cerutti.

Gioco, autenticità e fede gli ingredienti di questo racconto in cui intensità e bisogno di farcela si mescolano a passione e imprevisto per ricreare una partita in cui chi meglio sogna, vince.

“Notturmo d’asporto” – genere: jazz story

di Marco Maggiore, 29 anni, Milano - prefazione Andrea G.Pinketts.

Un racconto “musicale” caldo ma dolente ambientato in una Milano gelida in cui il protagonista è un ragazzo che non si arrende alle difficoltà, sogna e vive con intensità.

“Blu oltremare” - genere: racconto precario

di Raffaella Migliaccio, 24 anni, Cesa (Caserta) - prefazione di Flavia Piccinni.

Un racconto che descrive il tempo di una riflessione in un momento che ti cambia la vita tra ricordi, sogni e paure.

“We are the world” - genere: autobiografia inventata

di Armando Festa, 32 anni, Napoli - prefazione di Alessandra Casella.

Un racconto il cui commento sta nella lettura stessa, sconcertante e perfetta come un diabolico meccanismo di precisione.

Milano



Comune
di Milano
Sport e
Giovani



Comune di Roma

Assessorato alle Politiche Culturali



Comune di Napoli

Assessorato alle Risorse Strategiche

“Fiesta” - genere: operetta morale di aperitivo

di Mina Veltcheva, 22 anni, Cinisello Balsamo (Milano) - prefazione di Oliviero Ponte di Pino.
Fiesta racconta come un happy hour la città degli happy hour, con il suo turbinare di luci e sapori. Con un'inquietudine che diventa fretta, con una fretta di vivere che diventa febbre, con una febbre che diventa angoscia.

“Autoring” - genere: infanzia noir

di Tommaso Chimenti, 32 anni, Sesto Fiorentino (Firenze) - prefazione di Davide Franzini.
Un racconto che ridà voce all'universo infantile: intreccia timori e speranze del suo piccolo protagonista riuscendo a registrare sensazioni e umori che appartengono, indelebili, alla nostra memoria.

“Mezzaluna Triste” - genere: tagliente, calante, crescente

di Francesca Andriani, 29 anni, Milano - prefazione di Massimo Cacciapuoti.
Scena familiare, solita consuetudine domestica, resa vibrante del silenzio che precede la cena. Questo il contesto in cui si svolge la storia, caratterizzata da una profonda incomunicabilità tra madre e figlia.

“Hassan” - genere: fiaba metropolitana

di Ilaria Rossetti, 19 anni, Lodi - vincitrice premio IULM under 19 - prefazione Paolo Giovannetti.
Una fiaba metropolitana che prendendo spunto dal noir ne rovescia la morale tipica.

Le poesie selezionate dal gruppo di lettura formato da Davide Rondoni (poeta direttore della rivista clanDestino), Milo de Angelis (poeta e insegnante) e Daniele Piccini (poeta e critico letterario) sono:

“Di terra in aria” (I,II, III) di Adriano D'Aloia, 25 anni, Limbiate (Milano)

“Morale semplice” di Katia Sebastiani, 35 anni, Boveglio di Villa Basilica (Lucca)

“Senza titolo” di Loris Ferri, 27 anni, Pesaro

“Sottovento” di Luca Maino, 26 anni, Monza

“Il suonatore di fisarmonica” di Valentina Simona Bufano, 27 anni, Trezzano s/n (Milano)

“Con le mie palpebre vorrei proteggere” di Dome Bulfaro, 34 anni, Bordighera (Ventimiglia)

“Immagine di un artista” di Carlotta Serantoni, 32 anni, Roma

“Con l'ausilio di quello che qui non esisto” di Alessio Luise, 27 anni, Sesto San Giovanni (Milano)

Milano



Comune
di Milano
Sport e
Giovani



Comune di Roma

Assessorato alle Politiche Culturali



Comune di Napoli

Assessorato alle Risorse Strategiche

La distribuzione di racconti e poesie stampate su **carta riciclata al 100%** in circa 1.000.000 di copie per città, partirà da Milano il 12 maggio e a seguire verrà avviata a Napoli e Roma. Nelle principali stazioni delle metropolitane saranno presenti "Juke-Box letterari" che verranno riforniti due volte al giorno.

DATE E STAZIONI METROPOLITANE IN DETTAGLIO:

MILANO - 1.000.000 di copie distribuite dal 11/5 al 31/05 2006

Otto fermate per un totale di 22 display e 1.000.000 di copie distribuite.

Duomo	Centrale
Garibaldi	P.ta Venezia
Lanza	Loreto
Cadorna	Amendola

NAPOLI - 500.000 copie distribuite dal 1/06 al 22/6 2006.

Cinque fermate per un totale di 15 display e 500.000 copie distribuite.

Dante	Fun. Centrale
Chiamano	Fun. Chiaia
Vanvitelli	

ROMA - 1.500.000 copie dal 15/6 al 6/7 2006.

Quindici fermate per un totale di 25 display e 1.500.000 copie distribuite.

Anagnina	Battistini
Cinecittà	Laurentina
San Giovanni	San Paolo
V.Emanuele	Garbatella
Termini	Piramide
Spagna	Colosseo
Cipro	Tiburtina
Flaminio	

I racconti e le poesie distribuiti nelle tre grandi città italiane saranno consultabili e scaricabili anche sul sito internet di Subway-Letteratura: **www.subway-letteratura.org**, ormai un punto di riferimento e di incontro tra scrittori e lettori.

Milano



Comune
di Milano
Sport e
Giovani



Comune di Roma

Assessorato alle Politiche Culturali



Comune di Napoli

Assessorato alle Risorse Strategiche