

Torna a Roma Subway-Letteratura 2006

**RACCONTI E POESIE “UNDER 35”
DA OGGI IN DISTRIBUZIONE GRATUITA
NELLE PRINCIPALI FERMATE DELLA
METROPOLITANA DI ROMA**

Una tiratura record di libricini di scrittori under 35 a disposizione degli utenti della metropolitana capitolina grazie alla partnership con Met.Ro. Metropolitana di Roma spa e al patrocinio dell'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma. Prossima tappa: i vaporetti di Venezia.

Roma, 6 luglio 2006 – Da oggi e sino al 27 luglio, sarà possibile trovare i racconti e le poesie del concorso Subway-Letteratura 2006 nelle principali fermate della metropolitana di Roma (Anagnina, Cinecittà, San Giovanni, Vittorio Emanuele, Termini, Spagna, Cipro, Flaminio, Battistini, Laurentina, San Paolo, Garbatella, Piramide, Colosseo e Tiburtina). Quotidianamente, oltre 100.000 copie gratuite di libricini, contenuti in 25 “juke-box letterari”, saranno a disposizione di tutti i viaggiatori di Roma, così come vuole l'evento letterario ideato dall'Associazione Laboratorio E20, di cui **Met.Ro.** è partner per il secondo anno consecutivo, realizzato con il contributo dell'**Università IULM e TrattoPen** e che, oltre a Roma, già tocca le città di Milano e Napoli e, in settembre, sbarcherà per la prima volta alle fermate dei vaporetti di Venezia.

Tra le novità 2006 dell'edizione romana, l'istituzione del “**Premio Met.Ro.**”, volto a dare un riconoscimento ad un autore esordiente che vive, lavora o studia nella Capitale. Ad aggiudicarsi questa prima edizione, la 27enne **Beatrice Di Vito**, che vede pubblicato e distribuito il proprio racconto “**Luna che cresce**” in oltre 115.000 copie nello speciale tredicesimo libretto.

Positiva l'adesione nazionale alla quinta edizione di Subway-Letteratura, l'evento letterario curato da Davide Franzini e da Oliviero Ponte di Pino. Oltre **1000 i giovani autori che hanno partecipato con 197 poesie e 807 racconti arrivati da tutta Italia**, pensati e scritti da adolescenti, ragazzi e adulti - 58,36% uomini, 41,64% donne. Diversi i generi letterari con una maggioranza, però, riconducibile alla **satira sociale e allo spaccato esistenziale**.

L'analisi dei testi, effettuata dalla giuria composta da Erika Berla, Massimo Cacciapuoti, Alessandra Casella, Pepa Cerutti, Davide Franzini, Cinzia Leone, Francesco Lucioli, Raul Montanari, Flavia Piccinni, Andrea G.Pinketts, Oliviero Ponte di Pino, Eugenio Stanziale, Pietro Treccagnoli, Alessandro Zaccuri, Paolo Giovanetti e Andrea Chiurlato (per la sezione IULM under 19), Davide Rondoni, Milo De Angelis e Daniele Piccinni (per la sezione poesia), ha messo in luce **alcuni aspetti dominanti e comuni alla maggior parte dei racconti tra cui il disagio interiore e il senso di inadeguatezza, spesso dovuti a una vita precaria, guidata dal caso. In questo contesto emergono, quali ingredienti principali, la speranza e il senso dell'umorismo.**

Il premio Under 19 è la conferma **dell'impegno continuo e del sostegno che l'Università IULM** mette a disposizione dei giovani per promuoverne la creatività e il desiderio di esprimersi, offrendo, nello stesso tempo, l'opportunità di cimentarsi con le proprie capacità. **Gli oltre 200 lavori pervenuti, sono stati valutati da una giuria composta da professori e ricercatori dell'Ateneo milanese della Comunicazione**, presieduta dal professor Paolo Giovannetti, docente di Letteratura Italiana Contemporanea, che ha selezionato la rosa dei migliori 11 racconti.

La partnership tra Tratto Pen e Subway invece, ha l'obiettivo di offrire ai giovani l'opportunità di farsi conoscere e di crescere nella professione di scrittori. **In esclusiva per i vincitori del concorso letterario, anche quest'anno, Tratto Pen promuoverà infatti un workshop di scrittura creativa** di due giorni al quale interverranno importanti autori ed esponenti del mondo dell'editoria. Scrittori di fama, critici letterari ed editor affermati saranno i docenti dell'edizione 2006 del workshop che si terrà a Milano, nel mese di ottobre 2006, nella meravigliosa cornice della Mediateca di Santa Teresa.

Le novità 2006 derivano dal ruolo di talent scout che Subway-Letteratura ha assunto in questi cinque anni. Il Saggiatore, infatti, pubblica l'Antologia **Poeti Italiani Underground** che, curata da Davide Rondoni, raccoglie le poesie che hanno vinto le edizioni 2004-5-6.

Inoltre, quattro racconti premiati e pubblicati da Subway-letteratura hanno assunto, grazie a Sentieri Selvaggi, la forma di "quattro storie tra musica e parole", ovvero melologhi – un'interpretazione spettacolare in cui musica e parola recitata si intrecciano e si fondono. Quest'anno Subway-letteratura è uscita allo scoperto e i giovani talenti possono essere letti e ascoltati anche in libreria e a teatro.

Subway è reso possibile grazie anche al contributo di **Comieco** (Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo degli Imballaggi a base Cellulosica), al patrocinio dei **Comuni di Roma e Napoli** e al **supporto tecnico di ATM (Azienda Trasporti Milanese Spa), Metronapoli e UPM** che fornisce la **carta riciclata** per la stampa di 3.000.000 di libretti.

Per informazioni alla stampa:
Ufficio Stampa Cantiere di Comunicazione
Tel. 02 87383180
Email: cantiere@cantierecomunicazione.com
www.cantierecomunicazione.com

I LAVORI DI NARRATIVA E POESIA I SELEZIONATI DALLAGIURIA DI SUBWAY – LETTERATURA 2006

- **“Brividi” – genere :storia d’amore** - di Luigi Fattore, 26 anni, Milano – prefazione di Raul Montanari
Un racconto poetico, secco, elusivo ed essenziale che si conclude con un gesto magico, potente e surreale che fa scattare in uno dei personaggi ma anche nel lettore “i brividi “ del titolo.
- **“Fuori sede” – genere: narrativa personale** - di Vincenzo Sagnelli, 28 anni, Maddaloni (Caserta) – prefazione di Francesco Lucigli Fuorisede è un racconto piacevole, acquerello di una giornata qualunque oltre l’orizzonte di una finestra aperta, foto di gruppo di tanti personaggi fuorisede ma, al contempo, perfettamente al loro posto.
- **“Come una pietra che rotola” – genere: racconto “in diretta”** - di Antonio Tiroto, 30 anni, Sennori (Sassari), prefazione di Eugenio Stanziale. Una scrittura brillante, un linguaggio accattivante senza cedimenti alla retorica e al bon ton per un autore, moderno filosofo precario, che oppone la sua indisciplinata individualità alla rigidità dei rapporti sociali.
- **“Quindici brevi storie avvenute in ascensore e una morale” - genere: racconti sinergici senza scopo apparente** - di Simone Maurilli, 27 anni , Roma
Prefazione di Alessandro Zaccuri. Le “quindici brevi storie” conducono il lettore in microcosmi diversi e contraddittori, lungo un viaggio tra i generi del racconto, dal pulp all’erotismo, dall’enigmistica alla fantascienza.
- **“La mossa di Totò” – genere: storia di sport** - di Damiano Francesco Beltrami, 24 anni, Milano, prefazione di Pepa Cerutti. Gioco, autenticità e fede gli ingredienti di questo racconto in cui intensità e bisogno di farcela si mescolano a passione e imprevisto per ricreare una partita in cui chi meglio sogna, vince.
- **“Notturmo d’asporto” – genere: jazz story** - di Marco Maggiore, 29 anni, Milano – prefazione Andrea G.Pinketts .Un racconto “musicale” caldo ma dolente ambientato in una Milano gelida in cui il protagonista è un ragazzo che non si arrende alle difficoltà, sogna e vive con intensità.
- **“Blu oltremare” – genere: racconto precario** - di Raffaella Migliaccio, 24 anni, Cesa (Caserta) – prefazione di Flavia Piccini.
Un racconto che descrive il tempo di una riflessione in un momento che ti cambia la vita tra ricordi, sogni e paure.
- **“We are the world” - genere: autobiografia inventata** - di Armando Festa, 32 anni, Napoli – prefazione di Alessandra Casella.
Un racconto il cui commento sta nella lettura stessa, sconcertante e perfetta come un diabolico meccanismo di precisione.
- **“Fiesta” - genere: operetta morale di aperitivo** - di Mina Veltcheva, 22 anni, Cinisello Balsamo (Milano) – prefazione di Oliviero Ponte di Pino
Fiesta racconta come un happy hour la città degli happy hour, con il suo turbinare di luci e sapori. Con un’inquietudine che diventa fretta, con una fretta di vivere che diventa febbre, con una febbre che diventa angoscia.
- **“Autoring” - genere: infanzia noir** - di Tommaso Chimenti, 32 anni, Sesto Fiorentino (Firenze) – prefazione di Davide Franzini. Un racconto che rida voce all’universo infantile: intreccia timori e speranze del suo piccolo protagonista riuscendo a registrare sensazioni e umori che appartengono, indelebili, alla nostra memoria.

- **“Mezzaluna Triste”** – **genere: tagliente,calante,crescente** - di Francesca Andriani, 29 anni, Milano - prefazione di Massimo Cacciapuoti. Scena familiare, solita consuetudine domestica, resa vibrante del silenzio che precede la cena. Questo il contesto in cui si svolge la storia, caratterizzata da una profonda incomunicabilità tra madre e figlia.
- **“Hassan”** – **genere: fiaba metropolitana** - di Ilaria Rossetti, 19 anni, Lodi – vincitrice premio IULM under 19 - prefazione Paolo Giovannetti. Una fiaba metropolitana che prendendo spunto dal noir ne rovescia la morale tipica.

Le poesie selezionate dal gruppo di lettura formato da Davide Rondoni (poeta direttore della rivista *clanDestino*), Milo de Angelis (poeta e insegnante) e Daniele Piccini (poeta e critico letterario) sono:

- **“Morale semplice”** di **Katia Sebastiani**, 35 anni, Boveglio di Villa Basilica (Lucca)
- **“Di terra in aria”** (I,II, III) di **Adriano D’Aloia**, 25 anni, Limbiate (Milano)
- **“Senza titolo”**, di **Loris Ferri**, 27 anni, Pesaro
- **“Sottovento”** di **Luca Maino**, 26 anni, Monza
- **“Il suonatore di fisarmonica”** di **Valentina Simona Bufano**, 27 anni, Trezzano s/n (Milano)
- **“Con le mie palpebre vorrei proteggere”** di **Dome Bulfaro**, 34 anni, Bordighera (Ventimiglia)
- **“Immagine di un artista”** di **Carlotta Serantoni**, 32 anni, Roma
- **“Con l’ausilio di quello che qui non esisto”** di **Alessio Luise**, 27 anni, Sesto San Giovanni (Milano)

I racconti e le poesie distribuiti attraverso i Juke-Box letterari sono consultabili e scaricabili anche attraverso il sito internet www.subway-letteratura.org , ormai un punto di riferimento e di incontro tra scrittori e lettori.

www.subway-letteratura.org

DATE E STAZIONI IN DETTAGLIO

ROMA – 1.500.000 copie dal 6/7 al 26/7 2006

Quindici fermate per un totale di 25 Juke-Box e 1.500.000 copie distribuite.

Anagnina	Battistini
Cinecittà	Laurentina
San Giovanni	San Paolo
V.Emanuele	Garbatella
Termini	Piramide
Spagna	Colosseo
Cipro	Tiburtina
Flaminio	

VENEZIA - 500.000 copie distribuite dal 31/08 al 17/9 2006

Piazzale Roma Linea 82	Piazzale Roma Linea 1
Stazione Linea 1	Stazione Linea 82
Rialto Linea 82	Rialto Linea 1
San Tomà	San Marco
San Zaccaria	Zattere
Giardini – Biennale	Lido – S. M. Elisabetta

NAPOLI - 500.000 copie distribuite dal 7/06 al 28/6 2006

Cinque fermate per un totale di 15 Juke-Box e 500.000 copie distribuite

Dante	Fun. Centrale
Chiamano	Fun. Chiaia
Vanvitelli	

MILANO 1.000.000 di copie distribuite dal 11/5 al 31/05 2006

Otto fermate per un totale di 22 Juke-Box e 1.000.000 di copie distribuite

Duomo	Centrale
Garibaldi	P.ta Venezia
Lanza	Loreto
Cadorna	Amendola