

LE OPERE DI NARRATIVA E GLI AUTORI PUBBLICATI DA SUBWAY – LETTERATURA 2007:

- LA SOLITUDINE DELLA CORSA SEI di Matteo De Cherchi (1974, Sesto San Giovanni – Milano)
Genere: sport
Dalla prefazione di Pepa Cerutti – *“Matteo De Cerchi celebra con freschezza e autenticità il senso di inadeguatezza adolescenziale che è stato di tutti noi, il periodo della vita in cui, più che mai, ci si sente impotenti, invischiati in situazioni e scelte che non ci appartengono, vittime delle battute reiterate di un professore, delle aspettative dei grandi e della vergogna che ci ottunde di fronte all'ilarità dei compagni.”*
- GRANDI FIGURE DELLA CRISTIANITA' di Raffaele Ventura (1983, Milano)
Genere: biografie immaginarie
Dalla prefazione di Alessandro Zaccuri - *“Lo scampolo di “Grandi figure della cristianità” che Raffaele Ventura mette in circolazione grazie a “Subway” (sintesi di un più vasto progetto narrativo) è in effetti un testo strappato alla voragine della contemporaneità, erudito quanto basta per permettersi di mescolare documento e invenzione.”*
- NUVOLE A FORMA DI BALENE di Simone Borrelli (1976, Seregno – Milano)
Genere: storia di ordinaria follia
Dalla prefazione di Flavia Piccinni – *“Non è facile raccontare gli altri. Entrare, senza chiedere permesso, nelle vite altrui e scoprirne i più reconditi segreti. Simone Borrelli ci ha provato ed è riuscito a dare voce a un indifeso, a una vita in bilico fra apprensive raccomandazioni materne e desiderio di contatto con gli altri.”*
- TEGOLINI E BRODO DI POLLO di Matteo Roccia (1976, Latina)
Genere: racconto umoristico
Dalla prefazione di Oliviero Ponte di Pino – *“Dovete leggere questo racconto perchè fa davvero ridere.”*
- BATHROOMBLUES di Irene Magni (1979, Caravaggio – Bergamo)
Genere: storie di solitudine
Dalla prefazione di Alessandra Casella – *“Il piccolo uomo, che sopporta un traffico non voluto da lui, una moglie e una figlia che decidono per lui, una casa in cui è ospite pagante, non può ricordarsi di chi era alla luce di ciò che è diventato. Altrimenti si ritrova in un film di tenero orrore: quello della vita quotidiana senza cambiamento, senza sogni. Irene Magni ci fa amare questo piccolo uomo alienato, questo tenero fallito in mutande, questo antieroe senza picchi e senza più vita.”*
- SENZANOME (UNO STRANO INCONTRO) di Marco Paolisso (1986, Roma)
Genere: storia di confine
Dalla prefazione di Francesco Luciola – *“Una racconto sui sentimenti, non un racconto sentimentale, un storia ben scritta con il raro dono di tener desto l'interesse del lettore dalla prima all'ultima parola.”*
- IL MOTO MINORE di Chiara De Fernex (1981, Bussero – Milano)
Genere: storia di un ritorno
Dalla prefazione di Raul Montanari – *“Ci sono romanzi e racconti in cui la densità della forma, l'urgenza delle cose da dire, la ricchezza del punto di vista sul mondo interiore ed esteriore divorano la storia raccontata. Lo straordinario racconto di Chiara de Fernex appartiene a questa categoria letteraria. Così si scrive. Così si dovrebbe scrivere, sempre.”*

- ISABELLE HUPPERT PIU' ARROTONDATA di Roberto Cesaro (1975, Venezia)
Genere: realismo ombelicale
Dalla prefazione di Enrico Palandri – *“Diete, palestre, psicanalisti, siamo tutti rottami di fronte ai modelli che ci circondano. La vicenda di questo racconto mi piace per questo: i personaggi si annusano con una certa fatica e tentano l'accoppiamento senza successo.”*
- STELLA STELLINA di Francesca Erriu (1972, Quartu Sant'Elena - Cagliari)
Genere: racconto notturno
Dalla prefazione di Massimo Cacciapuoti – *“La diversità è il punto centrale del racconto. Come sfondo una storia noir che a dire il vero parla molto americano.”*
- ANCORA UNA VOLTA, SEMPRE di Tommaso Iori (1983, Trento)
Genere: storia di viaggi e di vita
Dalla prefazione di Davide Franzini – *“Seguendo la scia di una corriera che esausta ripercorre sempre lo stesso viaggio, un io narrante, senza nome, ci accompagna lungo un viaggio lungo trent'anni. Le 'opere e i giorni' che Iori descrive con profonda sensibilità narrativa tracciano un mirabile spaccato di vita quotidiana e il prezioso affresco di un nord est diverso da quello che i mas media propongono.”*
- L'ASSENZA di Maria Elena Vitola (1983, Salerno)
Genere: melò
Dalla prefazione di Andrea G. Pinketts – *“Sarà che Maria Elena ha il senso della frase. Sarà che questo è un racconto toccante anestetizzato dall'incapacità di percezione della morte. Sarà che Maria Elena è riuscita a trasformare una perdita in un dono. Beh, ci scommetto le palle... Maria Elena sarà.”*

Vincitore Premio IULM Under 19

- LA LUNGA NOTTE DI GERUSALEMME di Antonella Santorsa (1989, Tolve – Potenza)
- Genere: sospeso tra realismo, denuncia e immaginazione
Pubblicato in abbinamento con ISTANTInMETRO di Alice Gioia (1988, Cava Manara - Padova)
Genere: racconto discontinuo
Dalla prefazione della Giuria – *“Raccontare edificando, edificare raccontando. Il gesto che il breve testo di Antonella Santarosa veicola si riduce a questa semplice e antichissima formula. Nel secondo racconto selezionato, quello di Alice Gioia, un intreccio a mosaico di voci e punti di vista mima quella polifonia di esistenze che un certo cinema americano ha reso popolare, trasformandola in una suggestione non banale anche per la scrittura letteraria.”*

Vincitori Premio Città di Milano

- ALL'IMPROVVISO IL CIELO di Giorgio Maestroni
- L'UOMO PERFETTO di Pamela Dell'Orto
Dalla prefazione di Giovanni Terzi – *“Sono soddisfatto di presentare ed aprire questo libriccino che raccoglie i due racconti giunti ex equo a meritarsi il Premio Speciale Città di Milano: 'All'improvviso il cielo', di Giorgio Maestroni e 'L'uomo perfetto', di Pamela Dell'Orto. Si tratta di due storie diverse, ma che in qualche modo lasciano intravedere luoghi, persone e vite della nostra città, sguardi differenti sulla stessa Milano. Il cielo di Milano e la sua vita frenetica consumata tra le strade, letta attraverso i fatti di cronaca e gli occhi curiosi di una giornalista.”*

I MEMBRI DELLA GIURIA NAZIONALE DI SUBWAY-LETTERATURA 2007:

Erika Berla, Alessandra Casella, Massimo Cacciapuoti, Paola Castiglioni, Pepa Cerutti, Andrea Crozzoli, Roberto Deidier, Liana Falasca, Davide Federici, Davide Franzini, Cinzia Leone, Francesco Lucioi, Raul Montanari, Enrico Palandri, Flavia Piccinni, Andrea G. Pinketts, Oliviero Ponte di Pino, Alberto Samonà, Eugenio Stanziale, Pietro Treccagnoli, Paolo Ursi, Gianna Urizio, Susanna Wong, Alessandro Zaccuri.

I MEMBRI DELLA GIURIA PREMIO SPECIALE CITTA' DI MILANO:

Giovanni Terzi, Samanta Cornaviera, Valentina Giannella, Davide Pinardi, Andrea Prevignano, Maria Novella Viganò e DJ Vic.

Per informazioni alla stampa:

Cantiere di Comunicazione

Tel. 02 87383180

e-mail: cantiere@cantieredicomunicazione.com - www.cantieredicomunicazione.com