

UN CICLO DI INCONTRI DELL'UNIVERSITA' IULM PER INDAGARE SUGLI *IMMAGINARI DELLA PERFEZIONE*

Milano, 3 aprile 2008. Attraverso il ciclo di incontri **Immaginari della Perfezione**, l'Università IULM apre un percorso accademico volto a indagare alcune delle forme in cui l'archetipo 'perfezione' prende corpo nei contesti e nelle dinamiche delle società contemporanee.

Declinandosi secondo modi e modalità differenti la perfezione può infatti assumere connotati specifici identificandosi come lontano ideale da raggiungere o come modalità tecnicamente realizzabile.

Così, al mito antico dell'androgino, unione perfetta di maschile e femminile, si abbina oggi quello della perfezione corporea realizzabile artificialmente, all'ideale della perfetta bellezza e dell'unità quello differenza e della pluralità, per giungere infine all'apologia dell'imperfezione.

Il percorso del ciclo di incontri (a ingresso libero) proposto dall'Università IULM si delinea attraversando campi disciplinari differenti, dalla filosofia alle letterature comparate, dalla psicanalisi alla sociologia per fornire un quadro esaustivo su come la perfezione si annidi nel cuore dell'immaginario contemporaneo. Ognuno dei singoli incontri rappresenta una tappa di avvicinamento al convegno **Immaginari del puro e dell'impuro** che, patrocinato dalla cattedra UNESCO dell'Ateneo "Cultural and Comparative Studies on Imaginary", avrà luogo nel febbraio 2008.

Mercoledì 9 aprile ore 15.30 Aula Seminari

SERGIO GIVONE "*Perfezione e bellezza*"

Sergio Givone è professore di Estetica all'Università di Firenze. A partire da un'originale interpretazione della lezione ermeneutica ed esistenzialista, si è occupato della ridefinizione di alcune fondamentali categorie del pensiero filosofico del Novecento, tra cui il concetto di nichilismo e l'idea di "tragico". Tra le sue opere: *Disincanto del mondo e pensiero tragico*; *Storia del nulla*; *Favola delle cose ultime*; *Eros/Ethos*; *Prima lezione di estetica*.

Mercoledì 23 aprile 15.30 Aula Seminari

DANIEL-HENRI PAGEAUX "*Contro la perfezione*"

Daniel-Henry Pageaux è uno dei più insigni rappresentanti della comparatistica contemporanea. A lungo professore di letteratura generale e comparata presso l'Université Sorbonne Nouvelle Paris III, specialista di letterature ibero-americane e francofone d'Africa e di America, i suoi ambiti di ricerca sono la poetica comparata, la letteratura di mediazione e l'imagologia cui imprime un particolare e decisivo indirizzo di studi. Tra le sue opere principali: *La Littérature générale et comparée*; *Da literatura comparada à teoria da literatura*; *Nascite del romanzo*.

Mercoledì 14 maggio 15.30 Aula Seminari

LUCE IRIGARAY "*Perfezione e differenza*"

Luce Irigaray, filosofa e psicoanalista, è nata a Blaton, in Belgio. Vive e lavora a Parigi, dove è psicoanalista e membro dell'École freudienne. Ha insegnato all'università di Vincennes e ha fatto parte dell'École Freudienne de Paris aperta da Jacques Lacan. A lei si deve l'elaborazione della teoria della differenza sessuale, cardine del femminismo europeo. È nota al grande pubblico italiano per il libro *Speculum, l'altra donna* e per la sua partecipazione a conferenze e dibattiti. Tra le sue ultime pubblicazioni in italiano: *In tutto il mondo siamo sempre in due*. *Chiave per una convivenza universale*; *Sessi e leggende*; *La via dell'amore*.

Mercoledì 21 maggio 15,30 Aula Seminari

YANNICK GEOFFROY "*Perfezione e corpo*"

Yannick Geoffrey è professore presso l'Université de Nice Sophia Antipolis ed è direttore dell'Istituto di Arts, communication et languages che accoglie la Cattedra Unesco Cinéma et Imaginaire.

Per informazioni: www.unesco.iulm.it - cattedra.unesco@iulm.it

LA CATTEDRA UNESCO DELL'UNIVERSITA' IULM

All'interno dell'Università IULM è attiva la cattedra UNESCO *Cultural and Comparative Studies on Imaginary* interamente dedicata allo studio del mondo dell'immaginario (ovvero quel luogo intermedio fra sensazione e intelletto da dove scaturiscono le rappresentazioni mentali attraverso le quali individui, gruppi e nazioni costituiscono le loro identità, i loro comportamenti e i loro giudizi).

È questa una tappa fondamentale nel processo di internazionalizzazione dell'Università IULM: in perfetta sintonia con la filosofia UNESCO, la Cattedra nasce come punto di raccordo e coordinamento di diversi centri studi sull'immaginario sparsi in tutto il mondo. Il sistema delle Cattedre UNESCO è finalizzato alla costituzione di realtà di eccellenza preposte alla realizzazione di programmi di insegnamento e di ricerca avanzati attraverso azioni multilaterali volte a rafforzare la cooperazione interuniversitaria, l'accrescimento della mobilità e il sostegno ai sistemi educativi di Paesi in via di sviluppo.

Nello specifico, la Cattedra dell'Università IULM mira a realizzare un insieme coerente di attività formative, di ricerca e di documentazione nell'ambito dell'immaginario e a facilitare la collaborazione a livello internazionale di ricercatori e professori. Al contempo, tende a promuovere un sistema integrato di attività di ricerca per favorire il confronto interdisciplinare dei saperi e delle metodologie e, non ultimo, a garantire la diffusione dei risultati attraverso la creazione di una rivista internazionale trilingue italiano-francese-inglese.

Parallelamente alla Cattedra, l'Università IULM ha varato anche l'Osservatorio Permanente sull'Immaginario, struttura che si occupa di produrre studi e ricerche basati sull'interrelazione tra il mondo delle aziende e quello della ricerca cosiddetta applicata. L'Osservatorio si interfaccia quotidianamente con le varie realtà produttive del tessuto economico che attingono idee e linee-guida dall'analisi culturale delle macro tendenze che attraversano la società contemporanea.