



## COMUNICATO STAMPA

### ***PREMIO NAZIONALE DI TEATRO LUIGI PIRANDELLO, OLTRE CINQUECENTO LE OPERE IN GARA, LA CERIMONIA A PALERMO IN PRIMAVERA***

PALERMO, 11 NOVEMBRE – Sono oltre cinquecento le opere presentate per concorrere al Premio nazionale di Teatro Luigi Pirandello, rinato dopo 10 lunghi anni di silenzio, grazie alla Fondazione Banco di Sicilia. Il dato è emerso in occasione della prima riunione della Giuria del Premio, che si è svolta a Roma nei giorni scorsi.

Fra i concorrenti ci sono tantissimi giovani autori, ma anche nomi noti del teatro nazionale. Fra le opere presentate, numerose offrono spunti di riflessione sul teatro Pirandelliano, ma non mancano rivisitazioni di classici, commedie e monologhi. Tante anche le opere di saggistica con studi sul teatro, che si contendono il premio riservato a questa sezione.

E proprio per la gran mole di opere giunte alla segreteria del Pirandello, si è deciso che la cerimonia di premiazione avverrà a Palermo nella prossima primavera, in modo da consentire alla giuria di valutare con particolare attenzione i lavori che si contendono il Premio.

“Ritengo che il gran numero di opere presentate – sottolinea il presidente della Giuria, Giovanni Puglisi – sia la conferma dell’attenzione verso questo prestigioso premio teatrale, che costituisce un momento qualificante sia per la linea politico-culturale della Fondazione Banco di Sicilia che per l’attenzione che riveste la tradizione teatrale siciliana. La rinascita in grande stile del Premio Pirandello credo possa rivelarsi un’opportunità straordinaria per il dibattito culturale in Italia, e in Sicilia in particolare”.

Storicamente, la nascita del “Premio di Teatro Luigi Pirandello” (a cadenza biennale) è datata 1966, quando a volerlo era stato l’allora Presidente della Cassa di Risparmio per le Province Siciliane Ferdinando Stagno d’Alcontres, come modo per celebrare il drammaturgo siciliano in occasione del centenario della sua nascita.

Nell’arco di un trentennio di vita, il Pirandello si era imposto fra i primi premi teatrali nazionali e aveva premiato personalità del mondo dello spettacolo di altissimo profilo, da Ingmar Bergman a Giorgio Strehler, da Harold Pinter a Tadeuz Kantor, da Bernard Minetti ad Eugenio Barba, fino alla sua diciassettesima ed ultima edizione, quella del biennio 1995-97.

Così come allora, il Pirandello è suddiviso in tre sezioni: il premio teatrale nazionale, e due premi dedicati ad opere di saggistica per studi sul teatro, oltre al Premio internazionale, che verrà assegnato ad una personalità del teatro quale riconoscimento dei meriti acquisiti nel corso della sua attività.

Ufficio Stampa  
Cantiere di Comunicazione  
Via Tortona, 27 – 20144 MILANO  
Tel. 02-87383180 - [cantiere@cantierecomunicazione.com](mailto:cantiere@cantierecomunicazione.com)  
Francesco Pieri – [f.pieri@cantierecomunicazione.com](mailto:f.pieri@cantierecomunicazione.com)  
Alberto Samonà – [albertosamona@libero.it](mailto:albertosamona@libero.it)

---